



DÉCLARATION DU ROI,

*En faveur de l'Académie Royale de Peinture
& de Sculpture.*

Donnée à Versailles le 15 Mars 1777.

Registrée en Parlement le 2 Septembre audit an.

L OUIS, PAR LA GRÂCE DE DIEU, ROI DE FRANCE
ET DE NAVARRE : A tous ceux qui ces présentes
Lettres verront; SALUT. Les Arts de Peinture & de
Sculpture, qui font partie des arts libéraux, ont été destinés
dans tous les temps, chez les peuples éclairés, à concourir
à la gloire nationale par des monumens qui conservent la
mémoire des actions vertueuses, des travaux utiles & des
hommes célèbres: Ces mêmes arts contribuent encore
à l'avantage ainsi qu'à la perfection de la plupart des arts
d'industrie, & à rendre plusieurs branches de commerce
plus étendues & plus florissantes. C'est par ces motifs que,
transportés d'Italie en France par François I.^{er} ils ont été
depuis chéris, & particulièrement protégés par la plupart

A

des Rois nos prédécesseurs, & sur-tout par Louis XIV & par Louis XV, notre très-honoré seigneur & aïeul de glorieuse mémoire. Par une suite de cette protection & des encouragemens qu'ils ont reçus, ces arts nobles se sont de plus en plus perfectionnés & répandus dans notre royaume; ils ont produit un très-grand nombre de monumens & d'ouvrages qui attestent leurs progrès, & ont servi à embellir notre Capitale, nos principales villes & nos maisons royales: Ces avantages auroient dû assurer à la Peinture & à la Sculpture une distinction particulière, & faire jouir ceux qui les exercent des mêmes droits dont jouissent ceux qui font profession des arts libéraux; c'est pourquoi, par notre Édit du mois d'août dernier, portant nouvelle création de Communautés d'arts & métiers, nous aurions déjà fait connoître que les arts de Peinture & de Sculpture ne doivent point être confondus avec les arts mécaniques, & nous leur aurions rendu cette liberté dont ils eussent dû jouir dans tous les temps. Néanmoins l'intérêt que nous prenons à tout ce qui peut honorer & encourager des arts aussi estimables & aussi utiles, ainsi qu'à tout ce qui peut contribuer à la prospérité de nos peuples, nous a fait juger digne de notre attention de manifester plus expressément notre volonté sur ce sujet, & d'accorder à ces arts des distinctions particulières & des encouragemens propres à les diriger vers leur but & leur perfection. Voulant donc spécialement protéger ceux de nos sujets qui cultivent & qui cultiveront les arts de Peinture & de Sculpture d'une manière libérale, & les porter à de nouveaux efforts, pour mériter des grâces par l'emploi honorable de leurs talens, nous avons jugé à propos d'établir dans cette Déclaration toutes nos vues sur ce sujet, & de donner la forme la plus utile à notre Académie royale de Peinture & de Sculpture. A CES CAUSES, & autres à ce nous

mouvant, de notre certaine science, pleine puissance & autorité royale, nous avons dit, déclaré & ordonné; & par ces présentes signées de notre main, disons, déclarons & ordonnons, voulons & nous plaît ce qui suit:

A R T I C L E P R E M I E R.

LES arts de Peinture & de Sculpture seront & continueront d'être libres, tant dans notre bonne ville de Paris que dans toute l'étendue de notre royaume, lorsqu'ils seront exercés d'une manière entièrement libérale, ainsi qu'il sera expliqué par les deux articles ci-après: Voulons qu'à cet égard ils soient parfaitement assimilés avec les Lettres, les Sciences & les autres arts libéraux, spécialement l'Architecture; en sorte que ceux qui voudront exercer de cette manière les susdits arts, ne puissent, sous quelque prétexte que ce soit, être troublés ni inquiétés par aucun Corps de communauté ou maîtrise.

I I.

NE seront réputés exercer libéralement les arts de Peinture & de Sculpture que ceux qui s'adonneront, sans aucun mélange de commerce, à quelqu'un des genres qui exigent, pour y réussir, une connoissance approfondie du dessin, & une étude réfléchie de la Nature, tels que la Peinture & la Sculpture des sujets historiques, celles du portrait, le paysage, les fleurs, la miniature & les autres genres desdits arts, qui sont susceptibles d'un degré de talent capable de mériter à celui qui le possède, l'admission à l'Académie royale de Peinture & de Sculpture.

I I I.

A l'égard de ceux, qui, indépendamment de l'exercice de ces arts, ou sans les exercer personnellement, voudront tenir boutique ouverte, faire commerce de tableaux,

A ij

dessins , sculptures , qui ne seroient pas leur ouvrage , débiter des couleurs, dorures & autres accessoires des arts de Peinture & de Sculpture; qui s'immisceroient enfin, soit directement, soit indirectement, dans l'entreprise de peinture ou sculpture de bâtimens, ou d'autres ouvrages de ce genre, susceptibles d'être appréciés & payés au toisé, ils seront tenus de se faire recevoir dans la communauté des Peintres-sculpteurs, établie par notre Édit du mois d'août 1776, & de se conformer aux dispositions de cet Édit.

I V.

DANS la vue de donner à notre Académie de Peinture & de Sculpture établie à Paris, une marque spéciale de notre protection, nous ordonnons qu'à l'avenir, & dans toute l'étendue de notre royaume, elle soit distinguée de toute autre Académie des mêmes arts, qui pourra être dorénavant établie, tant par l'honneur d'être sous notre protection immédiate, que par le titre d'*Académie royale de Peinture & de Sculpture* première & principale: Voulons qu'elle soit regardée comme la mère & l'appui de toutes celles qui seront dans la suite établies pour l'exercice des Peinture, Sculpture & Arts en dépendans, & qu'elle soit leur guide en tout ce qui concernera la culture & l'enseignement desdits arts.

V.

LES Peintres & Sculpteurs admis dans notre Académie royale de Peinture & de Sculpture, établie à Paris, pourront seuls prendre le titre de Peintres & Sculpteurs du Roi; défendons à tout autre Artiste de se donner la susdite qualité.

V I.

RENOUVELONS , en tant que besoin , les dispositions

des Lettres patentes du mois de novembre 1676, concernant l'établissement des Académies de Peinture & de Sculpture dans les principales villes de notre royaume: Voulons en conséquence que le Directeur & Ordonnateur général de nos Bâtimens, Jardins, Arts, Académies & Manufactures royales, comme chargé spécialement par nous du soin de veiller au progrès desdits arts, soit le Chef & le Protecteur unique des Académies qui seront à l'avenir établies dans notre royaume, pour pratiquer & enseigner les arts de Peinture & de Sculpture, & autres en dépendans; qu'il leur donne, autorise ou confirme leurs Statuts & Règlemens, sans qu'il soit besoin à cet effet d'autre acte de notre volonté.

V I I.

COMME le moyen le plus sûr de faire prospérer lesdits arts, est l'unité & la communication des principes, lesquels doivent être plus sûrs, plus connus & plus fixes dans notre Académie royale première & principale de Peinture & de Sculpture, que par-tout ailleurs, soit à cause de la tradition des lumières des Artistes célèbres qu'elle a produits, soit à cause de l'avantage qu'ont la plupart de ceux qui la composent d'avoir été sous nos auspices, former leur goût par l'étude des beaux monumens de l'Italie, & d'être plus fréquemment employés à de grands ouvrages, Nous avons fait & faisons expresses inhibitions & défenses à toutes personnes de quelque qualité & condition qu'elles soient, d'établir des exercices publics desdits arts de Peinture & de Sculpture, de poser le modèle, faire montre ou donner des leçons en public, touchant le fait desdits arts, qu'en ladite Académie royale, ou dans les lieux par elle choisis & accordés, & sous sa conduite, ou avec sa permission.

V I I I.

LA réputation & la gloire mérités par d'excellens ouvrages,

étant le but principal que doivent se proposer les Artistes de notre Académie royale , afin de prévenir le tort qu'ils recevroient, si l'on faisoit paroître sous leur nom des ouvrages qui n'en seroient pas, ou si l'on défiguroit à leur insu ceux qui en seroient, Nous avons jugé à propos de renouveler les défenses faites, à cet égard , à tous Graveurs & autres de faire paroître aucune estampe , sous le nom d'aucun des membres de ladite Académie, sans sa permission, ou à son défaut celle de l'Académie; comme aussi défendons à tous Graveurs de graver ou contrefaire les ouvrages des Graveurs de ladite Académie, & d'en vendre des exemplaires contrefaits , en telle manière & sous tel prétexte que ce puisse être, à peine contre chacun des contrevenans d'amende telle qu'il sera vu appartenir, & de confiscation, tant des exemplaires contrefaits, que des planches gravées & autres ustensiles qui auront servi à les contrefaire & imprimer, ainsi que de tous dépens, dommages & intérêts: Faisons pareillement, & sous les mêmes peines, très-expresses inhibitions & défenses à tous Sculpteurs, & autres de quelque qualité & condition, & sous quelque prétexte que ce puisse être, de mouler, exposer en vente, ni donner au public aucun des ouvrages des Sculpteurs de notre Académie royale de Peinture & de Sculpture, ni copie d'iceux, sans la permission de leur auteur, ou à son défaut celle de l'Académie.

I X.

NOTRE intention étant de mettre notredite Académie royale, première & principale, de Peinture & de Sculpture de Paris, en état de subvenir aux frais qu'entraîne nécessairement l'entretien de son École, Nous lui avons fait & faisons don de la somme de *Dix mille livres* par chacun an, pour être lesdits deniers employés au payement des honoraires des Professeurs qui vaqueront à enseigner lesdits arts de Peinture

& de Sculpture, & des Officiers qui la desservent, à celui des modèles & autres frais qu'il conviendra faire pour l'augmentation & entretien de ladite Académie; de laquelle somme de *Dix mille livres* emploi sera fait annuellement dans l'état de nos bâtimens.

X.

POUR que ceux qui composent ladite Académie royale, aient moyen de vaquer à leurs fonctions d'enseignement avec toute l'attention & l'assiduité possibles, Nous les déchargeons à présent & pour l'avenir, jusqu'au nombre de trente, de toute tutelle, curatelle, guet & garde; savoir, le Directeur, le Chancelier, les quatre Recteurs, les douze Professeurs, les huit Conseillers, le Trésorier, le Secrétaire & les deux qui rempliront les principales places de ladite Académie selon leur rang d'ancienneté; comme aussi nous avons accordé & accordons auxdits trente le droit de *Committimus* par-devant les Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, ou aux Requêtes du Palais à Paris, à leur choix, tout ainsi qu'en jouissent ceux de notre Académie Française & les Officiers commensaux de notre Maison.

X I.

AFIN que ceux qui se vouent à étudier les arts de Peinture & de Sculpture, sous la direction de ladite Académie royale; jouissent de la tranquillité nécessaire pour cultiver leurs dispositions, Nous les avons exemptés & exemptons à l'avenir de toute milice & enrôlement pendant le temps qu'ils seront étudiants à ladite Académie, & comme tels inscrits sur la liste qu'elle tient de ses Élèves.

X I I.

POUR donner enfin à notre Académie royale de Peinture & de Sculpture une forme plus stable & plus

conforme aux vues de son établissement , Nous nous sommes fait représenter ses divers Rèlemens & Statuts, desquels Nous avons fait former un Règlement général en quarante articles, lequel Nous avons arrêté & fait attacher sous le contre-scel de la présente Déclaration; & suivant lequel Nous entendons que ladite Académie se régisse à l'avenir; dérogeant à toute autre disposition contraire, & confirmant au surplus toutes autres Lettres patentes, Arrêts & Rèlemens donnés en sa faveur, en ce qui ne se trouvera point contraire à la présente Déclaration. SI DONNONS EN MANDEMENT à nos amés & féaux Conseillers les Gens tenant notre Cour de Parlement à Paris, que ces présentes ils aient à faire lire, publier, enregistrer & observer selon leur forme & teneur, nonobstant tous Édits, Déclarations & autres choses à ce contraires, auxquels Nous avons dérogé & dérogeons : CAR TEL EST NOTRE PLAISIR ; en témoin de quoi Nous avons fait mettre notre scel à cesdites présentes. DONNÉ à Versailles le quinziesme jour de mars l'an de grâce mil sept cent soixante-dix-sept, & de notre règne le troisieme. *Signé LOUIS. Et plus bas, Par le Roi. Signé AMELOT.* Et scellée du grand sceau de cire jaune.

Registrée, ouï & ce requérant le Procureur général du Roi, pour être exécutée selon sa forme & teneur, suivant l'Arrêt de ce jour. A Paris, en Parlement, les Grand'Chambre & Tournelle assemblées, le deux septembre mil sept cent soixante-dix-sept. Signé DUFRANC.

*STATUTS ET RÉGLEMENS que le Roi veut être observés
par l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.*

A R T I C L E P R E M I E R.

L'ACADÉMIE royale de Peinture & de Sculpture étant destinée à rassembler dans son sein les Artistes qui , par les talens les plus distingués, mériteront d'y être admis, sera la seule à laquelle Sa Majesté accordera à l'avenir sa protection immédiate. Elle aura seule le droit de se qualifier *Académie Royale principale & première*, & elle recevra les ordres du Roi par le Directeur & Ordonnateur général de ses Bâtimens, Jardins, Arts, Académies & Manufactures royales.

I I.

LE nombre des sujets qui composeront l'Académie sera illimité, & leur adoption dépendra toujours du vœu de l'Académie déterminé par le jugement qu'elle sera dans le cas de porter sur les talens des Sujets qui se présenteront : mais son administration sera représentée par un Directeur, un Chancelier, quatre Recteurs, deux Adjoints à Recteurs, seize Honoraires, dont huit Amateurs & huit Associés libres, douze Professeurs de Peinture & de Sculpture, six Adjoints à Professeurs, un Professeur de Géométrie pour donner des leçons d'Architecture & de Perspective, un Professeur d'Anatomie, huit Conseillers, un Trésorier & un Secrétaire historiographe. Tous ces différens titres & grades, à l'exception des seize Honoraires & des Professeurs de Géométrie & d'Anatomie, ne pourront être conférés qu'à des Sujets déjà Membres de l'Académie & par voie d'élection.

I I I.

LES titres d'Honoraires, tant Amateurs qu'Associés

libres, sont destinés & seront conférés, par voie d'élection, à des personnes qui, sans exercer les arts comme les Académiciens proprement dits, seront distinguées par leurs connoissances dans la théorie des arts & de leurs parties accessoi- res, par leur goût pour ces mêmes arts & leur amour pour leur progrès, enfin, par une intelligence en matière d'affaire qui puisse rendre leur surveillance utile pour le maintien & la conservation des droits & des intérêts de l'Académie. La voix délibérative, conjointement avec les Officiers de l'Académie (hors les cas où elle sera commune à tous les Académiciens, comme au jugement des grands Prix, ou dans des objets de délibération pour lesquels l'Académie a coutume ou jugeroit à propos d'admettre leurs voix), n'appartiendra néanmoins qu'aux huit Honoraires-Amateurs; mais nul ne pourra parvenir à ce titre qu'après avoir passé par la classe des Honoraires-Affociés libres, & ce sera toujours le plus ancien de cette classe qui passera de plein droit, & sans qu'il soit besoin d'élection, à celle d'Honoraire-Amateur, quand il y aura une place vacante. A l'égard des Professeurs de Géométrie & d'Anatomie; ils seront à la nomination du Directeur & Ordonnateur général de nos Bâtimens.

I V.

IL ne pourra être pourvu à tous les titres, grades & emplois composant l'administration de l'Académie, que dans une assemblée générale de ladite Administration à la pluralité des suffrages recueillis par scrutins. Pour procéder à ces élections, il sera fait une convocation générale de ladite Administration, d'après laquelle l'assemblée sera formée de ceux de ses Membres qui auront pu s'y rendre, & pour le moins au nombre de quatorze.

V.

LES élections, même de simples Académiciens étant

faites, l'Académie les fera connoître au Directeur & Ordonnateur général de nos Bâtimens, afin qu'il nous en fasse son rapport, que nous les confirmions, & que, par ce moyen, nous connoissions tous les Artistes qui composent notre Académie; & ces élections ne pourront avoir leur effet qu'après notre confirmation.

V I.

LE Directeur sera changé tous les trois ans, à moins que l'Académie ne juge convenable de le continuer pour trois autres années seulement; & à chaque mutation, il nous en fera fait rapport par le Directeur & Ordonnateur général de nos bâtimens, pour avoir notre confirmation. Dans le cas cependant où le Directeur de l'Académie se trouveroit être notre premier Peintre, l'Académie pourra le continuer tant & aussi long-temps qu'elle le jugera à propos.

V I I.

NUL ne pourra être Chancelier qu'il n'ait été Recteur, afin qu'il soit connu être capable de ladite charge; il aura la garde des Sceaux de l'Académie, pour en sceller les actes, mettre le *visa* sur les expéditions, & la place sera à vie.

V I I I.

LE Sceau de l'Académie aura d'un côté l'image du Roi, & de l'autre les nouvelles armes que nous accordons à notre Académie; savoir *Minerve*, & pour exergue: *Libertas Artibus restituta*.

I X.

IL y aura quatre Recteurs perpétuels choisis d'entre les Professeurs, l'un desquels présidera par quartier en l'absence du Directeur, & fera observer l'ordre dans l'Académie. En cas de décès de l'un desdits Recteurs, la place sera remplie

par un des deux Adjoints à Recteur, suivant son rang. Le Recteur de quartier sera obligé de se trouver tous les Samedis en ladite Académie, pour conjointement avec le Professeur en mois, pourvoir à toutes les affaires d'icelle, vaquer à la correction des Élèves, & rendre compte à la dernière assemblée du mois des affaires survenues & de la conduite des Élèves. En cas d'absence du Recteur, son Adjoint, qui aura fait les fonctions, recevra les honoraires dudit Recteur pour le temps où il aura fait les fonctions de Recteur.

X.

LE Directeur & les Recteurs jugeront tous les différens qui surviendront touchant la connoissance des arts de Peinture & de Sculpture, & seront arbitres des ouvrages desdits Arts, dans toutes les contestations qui surviendroient entre les Membres de l'Académie.

X I.

LES Professeurs serviront chacun un mois de l'année, & se trouveront tous les jours à l'heure prescrite pour faire l'ouverture de l'École, poser le modèle, le dessiner ou modeler, afin que leur ouvrage serve d'exemple aux Étudiants; ils auront soin de les instruire, les corriger, les maintenir dans l'ordre & l'attention qu'exige l'étude pendant les heures de ces exercices, & de remplir toutes les fonctions de leurs charges. En cas d'absence ou maladie du Professeur, l'Adjoint, qui aura fait sa fonction, recevra les gages & la rétribution dudit Professeur, relativement au temps qu'il en aura rempli les fonctions; &, lorsqu'il arrivera changement ou décès d'aucun desdits Professeurs, la place sera remplie par celui d'entre les Adjoints qu'il plaira à l'Académie de choisir.

X I I.

NUL ne sera reçu en ladite charge de Professeur qu'il

n'ait été nommé Adjoint, & nul ne sera nommé Adjoint qu'il n'ait fait connoître sa capacité à dessiner la figure, & à composer l'histoire, ou en Peinture, ou en Sculpture, & qu'il n'ait remis à l'Académie le tableau d'histoire ou l'ouvrage qui lui aura été ordonné.

X I I I.

LES Professeurs qui auront servi assidûment en cette qualité pendant dix années révolues, & qui demanderont la vétérance, l'obtiendront si l'Académie le juge convenable. Ils prendront alors le rang de Professeurs anciens. L'Académie pourra conférer ce titre d'ancien Professeur ou même des grades plus élevés à ceux de ses Officiers qui se seront distingués à la tête de l'École Royale Académique de Rome ou dans la Cour de quelque Souverain, avec l'agrément de Sa Majesté.

X I V.

LE Secrétaire historiographe fera à vie, à moins qu'il ne se démette par raison de santé, d'âge ou autre cause aussi favorable; dans lequel cas il aura qualité, fonction & séance de Conseiller de l'Académie, quand même les huit places de Conseillers seroient remplies au moment de sa démission. Ses fonctions, pendant son exercice, seront de proposer les objets de délibérations, suivant ce qui est ci-après réglé par l'article XXII, de tenir registre-journal de toutes les délibérations qui seront prises dans les assemblées de l'Académie, des expéditions qui en résulteront; toutes les feuilles seront signées des Directeurs, Chancelier, Recteurs, Professeurs & autres Membres de l'Administration qui se trouveront présens. Le Secrétaire aura aussi la garde de tous les titres & papiers de l'Académie; & en cas de mort du Chancelier, ou d'absence prolongée & permise par le Roi, la garde des Sceaux sera confiée au Secrétaire, à la charge néanmoins de ne pouvoir

en user , pour quelque cause que ce soit , qu'en présence de l'Académie assemblée.

X V.

LES expéditions, tant des délibérations que des provisions pour admettre dans le Corps de ladite Académie ceux qui en seront jugés dignes, seront purement émanées & intitulées de l'Académie, signées du Directeur, du Chancelier, du Recteur en quartier & du Professeur en mois, scellées du scel de l'Académie, & contre-signées par le Secrétaire; dans lesdites provisions seront énoncées & spécifiées les ouvrages présentés par les aspirans, lors de leur réception, afin qu'on sache à quel titre ils ont été admis à l'Académie. Celui qui se trouvera présider, leur fera prêter serment de garder & observer religieusement les Statuts & Règlemens, en présence de l'Assemblée; & nul ne sera censé du Corps de ladite Académie qu'il n'ait sa Lettre de provision, laquelle ne lui sera délivrée qu'après qu'il aura donné son tableau ou ouvrage de sculpture pour demeurer à l'Académie.

X V I.

POUR faire la recette & la dépense des deniers communs de ladite Académie, elle nommera celui des Officiers Artistes qui sera trouvé le plus propre pour cet emploi, en qualité de Trésorier, & il aura la direction & principale garde des tableaux, sculptures, meubles, ustensiles de l'Académie dont il rendra compte tous les ans en présence de ceux qui auront été nommés pour cet effet; & ledit Trésorier pourra être changé ou continué tous les trois ans, ainsi que l'Académie l'estimera à propos. Ledit Trésorier pourra, de son côté, remercier & quitter sa place, si des raisons personnelles l'y déterminent.

X V I I.

DANS le cas où l'Académie croira devoir soulager ou

suppléer le Professeur de Géométrie , ou celui d'Anatomie , il lui sera permis de choisir à chacun des deux un Adjoint. Elle pourra aussi nommer un Adjoint au Secrétaire , pour le soulager ou le suppléer en cas de maladie ou d'absence ; & ces Adjoints n'auront pas de voix.

X V I I I.

IL n'y aura qu'un seul lieu destiné aux Assemblées de l'Académie royale première & principale. Dans ce lieu se décideront tous les différens qui pourroient survenir relativement à la Peinture & à la Sculpture , & aux autres Arts qui y ont rapport. On y procédera aux élections des Officiers, aux réceptions des Académiciens, & à la distribution des grands Prix qui seront proposés aux Étudiants. Il sera libre cependant à ladite Académie de destiner , lorsqu'elle le jugera convenable , des lieux particuliers pour y faire les études du modèle, sous les ordres & la conduite des Officiers qu'elle nommera, & qui rendront compte à cet égard aux assemblées de l'Académie : Aucune autre assemblée de Peinture & de Sculpture ne pourra s'établir en cette ville, & poser le modèle, pour instruction publique, sans le consentement de l'Académie royale première & principale. Les contrevenans seront avertis & contraints de se conformer , à cet égard , aux dispositions du présent article.

X I X.

LE lieu où l'Académie tiendra ses assemblées, étant consacré à la vertu & à l'étude, doit être en vénération à tous ceux qui s'y rassemblent ; en conséquence, on ne parlera dans lesdites Assemblées académiques, que des arts de Peinture, de Sculpture & de ce qui y a rapport, sans qu'il soit permis d'y traiter d'aucune autre matière ; & s'il arrivoit que quelqu'un de ceux qui composent ladite assemblée, blessât la Religion,

les Mœurs ou l'État, il sera exclus de ladite Académie & déchu de la grâce qu'il avoit plu à Sa Majesté de lui accorder en l'y admettant.

X X.

Tous les jours de la semaine, excepté les Dimanches & Fêtes, l'Académie sera ouverte aux Élèves pour y dessiner & modeler l'espace de deux heures d'après le modèle, & profiter des leçons du Professeur qui le mettra en attitude, pour recevoir du Professeur de Perspective les leçons de Géométrie, de Perspective & d'Architecture, & de celui d'Anatomie celles de cette science qui conviennent aux arts de Peinture & de Sculpture. Le Professeur de Perspective donnera ses leçons au moins une fois par semaine, & le Professeur d'Anatomie en donnera un Cours tous les ans.

X X I.

L'ACADÉMIE s'assemblera tous les premiers & derniers samedis du mois, pour s'entretenir & s'exercer par des conférences sur les Peinture, Sculpture & autres Arts de leur dépendance, & pour délibérer sur les affaires qui la concernent.

X X I I.

LES propositions seront ouvertes par le Secrétaire; & l'on délibérera sur ce qu'elles contiendront avec ordre, avec décence, sans partialité, sans passion, sans brigue, sans sortir de sa place, & sans s'interrompre mutuellement.

X X I I I.

DANS les assemblées qui auront pour objet, soit des élections d'Officiers, soit les affaires de l'administration intérieure, économique & de police de l'Académie, soit le jugement des ouvrages présentés pour être agréé ou pour

être admis comme Académicien , la voix délibérative n'appartiendra qu'au Corps de l'Administration, tel qu'il est désigné par l'article II, en exceptant néanmoins les Associés libres. Il suffira, pour que les délibérations sur les objets du présent article soient valables, qu'elles aient été arrêtées entre quatorze délibérans, dont le Directeur, le Secrétaire & douze autres Membres du Corps de l'Administration, ayant voix délibérative; & les délibérations ainsi formées seront consignées dans les registres de l'Académie pour être exécutées, sauf néanmoins l'approbation du Roi quant à celles qui auront eu pour objet des élections à quelque place ou titre, suivant la disposition de l'article V. Au surplus les huit Honoraires-Associés libres & les simples Académiciens auront la liberté d'assister auxdites assemblées; mais ils n'y jouiront que de la voix consultative, & même ne pourront l'énoncer que par la communication qu'ils en donneront à un des Officiers de l'Administration jouissant de la voix délibérative.

X X I V.

LORSQUE quelqu'un des Officiers de l'Académie, ayant donné sa démission par quelqu'un des motifs énoncés dans les articles XIII & XIV, aura obtenu le titre de vétéran, il jouira de la voix délibérative, quand même le nombre des Titulaires fixé par l'article II seroit complet; il sera, comme tel, compris dans les convocations faites pour les objets de l'article précédent, & jouira des mêmes droits & prérogatives que les Titulaires actuels.

X X V.

NUL ne pourra être admis au titre d'Académicien sans avoir, au préalable, obtenu celui d'Agréé; & il ne sera délibéré sur l'admission à l'un ou à l'autre titre, que dans une assemblée générale du Corps de l'administration de

l'Académie, convoquée pour cet effet, & tenue suivant la forme prescrite par les deux articles précédens; nul aspirant à l'un ou à l'autre de ces titres, ne l'obtiendra qu'en réunissant les deux tiers au moins des voix qui seront prises par scrutin, sans que, pour aucun prétexte que ce soit, on puisse éluder la rigueur de cette Loi.

X X V I.

DANS le cas où un aspirant au titre d'Agréé aura été refusé, il lui restera la faculté de se représenter de nouveau pour obtenir ce titre sur d'autres ouvrages; mais lorsqu'un Artiste déjà admis au titre d'Agréé, & aspirant à celui d'Académicien, aura été refusé, il demeurera privé même du titre & des avantages d'Agréé, jusqu'à ce que, par de nouveaux efforts présentés à l'Académie, il ait obtenu d'être réintégré dans cette classe.

X X V I I.

ET comme ce titre, une fois obtenu, pourroit conduire quelques sujets à un relâchement aussi préjudiciable à eux-mêmes qu'aux Arts, tout Agréé-Peintre sera tenu, dans les trois ans de son admission, de se présenter pour être reçu Académicien, sous peine de perdre même le titre & les avantages d'Agréé, & de ne pouvoir le recouvrer que sur de nouveaux ouvrages & nouvel examen de l'Académie assemblée, comme s'il se présentoit pour la première fois. A l'égard des Agréés-Sculpteurs ou Graveurs, comme les ouvrages demandés pour leur réception sont ordinairement dispendieux & de longue exécution, l'Académie pourra, sur la considération de la nature & de l'étendue de ces morceaux, proroger de quelques années le terme ci-dessus fixé.

X X V I I I.

NUL ne pourra remplir une place d'Académicien, s'il

n'est de bonnes mœurs & de probité reconnue ; & , pour que l'Académie n'admette pas dans son sein des Artistes sur les mœurs desquels il y auroit de l'incertitude , chaque aspirant se procurera un présentateur, qui sera toujours un des Officiers de l'Académie , lequel prévendra la Compagnie, dans une assemblée précédente , sur les mœurs de l'aspirant & sur le genre de son talent , après quoi il sera procédé par la voie du scrutin à son agrément ; & , s'il est agréé , le nom du présentateur sera inscrit sur les registres. Le jour du scrutin , les ouvrages de l'aspirant seront placés dans les salles pour être jugés par tous les Officiers ayant voix ; & , dans le cas d'absence ou de mort du présentateur pendant l'intervalle de l'agrément à la réception , l'Académie en nommera un d'office , en se conformant sur le reste à ce qui est dit ci-dessus dans l'article précédent.

X X I X.

LES ouvrages que les Académiciens auront donnés à l'Académie pour leur réception , y demeureront sans qu'on puisse en disposer ou en substituer d'autres sous quelque prétexte que ce soit , si ce n'est par délibération générale faite dans une assemblée indiquée sur les billets d'invitation pour cet effet.

X X X.

LES Agréés jouiront , ainsi qu'ils ont joui , de tous les privilèges accordés à la qualité d'Académicien , à l'exception de l'admission aux assemblées & autres avantages intérieurs , qui seront à la disposition de l'Académie , & sur lesquels elle suivra les usages établis.

X X X I.

POUR prévenir tout sujet de différent & de jalousie à l'occasion des rangs & des séances, le Directeur aura la

place d'honneur en l'absence du Directeur & Ordonnateur général des bâtimens du Roi ; à sa droite seront le Chancelier, le Recteur en quartier, les anciens Directeurs, les Recteurs, les Adjoints à Recteur, les Professeurs, Trésorier & Adjoints ; & à la gauche dudit Président seront le Professeur en exercice, les Honoraires-amateurs & Associés libres, les anciens Professeurs, les Professeurs d'Anatomie & de Perspective, les Conseillers de l'Académie, & les Adjoints aux Professeurs d'Anatomie & de Perspective, s'il y en a ; le Secrétaire sera placé comme à l'ordinaire, & de la manière qui sera jugée la plus convenable pour l'exercice de ses fonctions.

X X X I I.

IL sera fait tous les ans une assemblée générale le premier samedi de juillet, auquel sera faite l'élection des Officiers, pour remplir les places vacantes ; & , lorsque ces places regarderont le service de l'École, les Académiciens, qui aspireront au titre d'Adjoint, apporteront de leurs ouvrages à l'assemblée, & les Adjoints qui aspireront au Professorat, seront tenus d'y apporter aussi des ouvrages.

X X X I I I.

L'ACADÉMIE choisira deux Huissiers qui auront la charge du nétoyement & entretenement des logemens de Peinture & de Sculpture, meubles & ustensiles, d'ouvrir & fermer la porte, & de servir aux autres besoins & affaires de ladite Académie.

X X X I V.

TOUT Artiste, membre de l'Académie, qui sera commerce de tableaux, dessins, matières & meubles destinés à la mécanique des Arts, ou se mettra en société avec des marchands Brocanteurs, sera exclus de l'Académie.

X X X V.

Si aucun de ceux qui composent ladite Académie, ou qui seront reçus ci-après, se permettoient des discours défobligeans & insultans pour leurs Confrères, ils seront avertis, pour la première fois d'être plus circonspect; & , en cas de récidive, ils seront privés de l'entrée aux assemblées, aussi long-temps qu'il sera déterminé par l'Académie, d'après les circonstances.

X X X V I.

DANS le cas où quelque Officier des Académies provinciales, affiliées à l'Académie royale, se trouveroit à Paris, il jouira du privilège d'assister aux assemblées de l'Académie royale première & principale, mais placé hors de rang, & sans avoir de voix aux scrutins; il pourra seulement rendre compte des progrès de son École, & des objets de discussion qui pourroient s'élever dans ces Académies provinciales, au sujet des arts qui y sont pratiqués & enseignés.

X X X V I I.

LE concours pour les grands Prix sera ouvert au commencement du mois d'Avril de chaque année. L'Académie généralement convoquée, jugera du degré de capacité nécessaire, sur les esquisses peintes ou dessinées pour la classe de la Peinture, ainsi que sur celles dessinées ou modelées pour celle de la Sculpture, qui auront été faites dans l'Académie, & en présence du Professeur du mois. Les Élèves qui auront été admis, feront leur tableau ou bas-relief sur le sujet tiré de l'Histoire, qui leur aura été donné par le Professeur en exercice, dans les loges préparées à cet effet dans l'Académie, & seront exclus du concours, s'ils emploient aucun secours étranger & frauduleux. Leurs ouvrages seront examinés par l'Académie avant que d'être exposés en public, & seront jugés

dans une assemblée générale de l'Académie spécialement convoquée pour ce jugement, le dernier samedi du mois de Juin.

X X X V I I I.

LA distribution des prix de Peinture & de Sculpture sera faite par le Directeur & Ordonnateur général de nos Bâtimens, dans une assemblée de l'Académie indiquée par lui, & que, suivant les circonstances, il pourra rendre publique.

X X X I X.

LES présens Statuts & Rèlemens seront lûs, chaque année une fois, dans une des assemblées générales de l'Académie, afin que personne n'en ignore; &, dans le cas où il y seroit contrevenu en quelque partie, le Directeur en informera le Directeur & Ordonnateur général de nos Bâtimens, afin qu'il prenne nos Ordres sur ce qu'il conviendra statuer, suivant l'exigence du cas; ainsi que s'il se présentoit quelque cas non prévu par le présent Règlement.

X L.

QUOIQUE les Statuts & Rèlemens ci-dessus doivent avoir leur exécution, à compter de l'instant de leur publication dans l'Académie, cependant il ne sera rien innové, jusqu'au moment des prochaines Élections, dans l'état où ladite Académie se trouve actuellement. Tous les Membres qui la composent, en quelque grade & quelque qualité que ce soit, conserveront respectivement leurs état, droits & fonctions; mais, de cet instant, ceux qui ne tiennent à l'Académie que par le titre d'Agréé, demeureront soumis, pour obtenir celui d'Académicien, aux dispositions de l'article XXVII ci-dessus.

FAIT & arrêté à Versailles le quinze Mars mil sept cent

soixante-dix-sept. Signé LOUIS.²³ *Et plus bas*, Par le Roi.
Signé AMELOT.

Registrés, ouï & ce requérant le Procureur général du Roi pour être exécutés selon leur forme & teneur, suivant l'Arrêt de ce jour. A Paris, en Parlement, les Grand'Chambre & Tournelle assemblées le deux Septembre mil sept cent soixante-dix-sept. Signé DU FRANÇ.

A P A R I S,
DE L'IMPRIMERIE ROYALE.

M. DCCLXXVII.

27
The following is a list of the names of the persons who have been elected to the office of the President of the United States since the year 1789.

George Washington, John Adams, Thomas Jefferson, James Madison, James Monroe, John Quincy Adams, Andrew Jackson, Martin Van Buren, William Henry Harrison, John Tyler, Zachary Taylor, Franklin Pierce, Abraham Lincoln, Andrew Johnson, Ulysses S. Grant, Rutherford B. Hayes, James A. Garfield, Chester A. Arthur, Grover Cleveland, Benjamin Harrison, William McKinley, Theodore Roosevelt, Woodrow Wilson, Warren G. Harding, Calvin Coolidge, Herbert Hoover, Franklin D. Roosevelt, Dwight D. Eisenhower, John F. Kennedy, Lyndon B. Johnson, Richard M. Nixon, Gerald R. Ford, Jimmy Carter, Ronald Reagan, George H. W. Bush, Bill Clinton, George W. Bush, Barack Obama, Donald Trump.

THE
PRESIDENT
OF THE
UNITED STATES